



МРОФ ХИМІОН ДНОФ
ІННОВАЦЫЯДНОЕ ІНТІГІРАЦЫЯ
АДАПТЫ ІШКААА І АНГЛІСКОЕ



ТОЧКА РОСТА

«Утверждаю»

Директор школы

МБОУ «СОШ №3

ст. Зеленчукской им. Бреславцева»

В.И. Петрушкова

« 01 » 09 2022г.



Рабочая программа «Как снять кино»

Учитель технологии и ИЗО

Топольская М.А.

Пояснительная записка

Без помощи теле-, видео- и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач.

Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайн и др.

Программа ориентирована на формирование у школьников знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов.

Предназначение программы – развитие творческих способностей и профильную ориентацию юношества.

Целью программы является – овладеть основами компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа на любительском уровне. Образовательный уровень программы – освоение.

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона.

Отличительной особенностью данной программы является:

- ☐ Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
- ☐ Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – *Получение информации → перенос информации на «цифру» → обработка «цифры» на персональном компьютере → хранение информации на электронных носителях → практическое использование информации.*
- ☐ Использование форм обучения, включающих подростков в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
- ☐ Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Задачей программы является научить подростка самостоятельно, на любительском уровне: ☐ выбирать «видео и фото объект»,

- ☐ снимать его,
- ☐ обрабатывать в компьютерных программах-редакторах,
- ☐ презентовать продукт своей деятельности.

Форма организации содержания – интегрированная.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретя компетенцию видеооператора (фотографа) юноша или девушка сможет самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания своего фильма (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать его.

В программу может войти любой подросток. Предпочтительный возраст обучающихся 12 – 16 лет. Программа учитывает возрастные особенности юношества (в основе – возрастная периодизация по Д.Б.Эльконину). В этом возрасте преобладает учебно-профессиональная деятельность.

Также учитывается мотивации юношей, их стремление к самостоятельности; происходит компенсация юношеского максимализма и идеализма. Проект организации образовательного процесса по программе предполагает один учебный год, продолжительностью 40 недель. Режим занятий студии (согласно рекомендаций СанПиН 2.4.4.1251-03):

- ☐ оптимальный численный состав учащихся в группе – 6-8 человек;
- ☐ количество занятий – 1 раза в неделю по 1 часу;
- ☐ продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Занятия в студии организуются и проводятся:

- ☐ со всем составом учащихся,
- ☐ в группах с переменным составом (по подгруппам), ☐ индивидуально.

Образовательный процесс в студии организован в форме чередования теоретических, практических и семинарских занятий. Способы организации: зачеты и конкурсы, тематические экскурсии, деловые игры и пресс-конференции, выставки и фестивали, участие в научно-практических конференциях и проектной деятельности и т.п.

Общее количество учебного времени по программе составляет 36 часов, более половины из которого – практическая деятельность обучающихся. Автором предполагается, что этого времени будет достаточно для овладения ими компетенциями «фото-видео-любителя».

В ходе реализации данной программы обучающиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- развитие навыков работы с основными источниками информации;
- работа в группе с учетом разных мнений;
- анализ и высказывание суждений о своей творческой работе и работе других;
- соблюдение корректности в высказываниях;
- осуществление взаимного контроля и оказание партнерам в сотрудничестве необходимой помощи;
- разработка и презентация своих творческих проектов;
- приобретение социального опыта через участие в социальных практиках;
- самореализация посредством участия в разнообразной конкурсной деятельности;
- развитие ориентации в системе моральных норм и ценностей, развитие основ социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий;

- готовность и способность к активному социальному участию;
- привитие доброжелательного отношения к окружающим.

Метапредметные:

- умение осуществлять деятельность исследовательского, практического характера;
- умение определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- умение распределять время и контролировать его;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в группе: устанавливать рабочие отношения, умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение осуществлять оценку действий партнера, убеждать, учитывать разные мнения;
- умение определять проблемные ситуации, умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; ➤ умение определять пути решения проблемы, прогнозировать результат.

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- ✓ использовать современные технические средства цифрового видеоборудования и разрабатывать основные этапы работы в программе MovaviVideoEditor;
- ✓ выполнять видеомонтаж и использовать алгоритм редактирования видеоизображений при создании видеоролика; ✓ монтировать видеофильмы в видеоредакторе Movavi Video Editor. **Обучающиеся получат возможность научиться:** ✓ производить захват видеофайлов;
- ✓ импортировать заготовки видеофильма;
- ✓ редактировать и группировать клипы;
- ✓ монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- ✓ создавать титры;
- ✓ экспортировать фотографии и видеофайлы.

Этапы реализации программы:

На первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета (фильма, репортажа).

На втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

Уровни ключевых компетенций:

Первый уровень касается образования и будущего учащихся и может быть назван «ключевыми компетенциями для всех учащихся».

□ Учебные и исследовательские компетенции:

- Усвоение элементарных основ производства цифровой фото и видеосъемки.
- Умение самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой.
- Овладение, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «Adobe Photoshop»
- Выбрать тему (создать сценарий фото или видеофильма),
- Произвести съемку, обработать отснятый материал, произвести монтаж, презентовать произведенный продукт.

Второй, более узкий, уровень относится к развитию качеств личности, которая необходима новому российскому обществу.

- Сотрудничество и организаторская деятельность:
 - Организовывать свою работу и принимать решения.
 - Собрать команду (съемочную группу), сотрудничать и работать в команде. ▪ Вступать в проект.
- Социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции:
 - Критически рассматривать тот или иной аспект развития нашего общества.
 - Понимать произведения искусства и литературы.
 - Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
 - Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.
 - Придумывать новые решения.
 - Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
 - Быть упорным и стойким перед трудностями.
 - Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

Дополнительная образовательная программа предполагает вариативность – в зависимости от усвоения изученного материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название учебного раздела | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Введение в курс | 2 |
| 2 | Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка | 3 |
| 3 | Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней | 6 |
| 4 | Производство цифровой фотографии | 10 |
| 5 | Производство цифрового видеофильма | 9 |
| | Проектная и творческая деятельность | 4 |
| | Итого | 34 |

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Как снять кино»

| № раздела урока | Форма урока | Раздел/тема | Дата проведения |
|-----------------------|------------------------|---|--------------------|
| I | | Введение в курс | |
| 1 | лекционная | Введение. Техника безопасности при работе с компьютером. | 06.09 |
| 2 | лекционная | Основные направления деятельности школьной фотовидеостудии, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи студии. | 13.09 |
| II | | Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка | |
| 3 | лекционная | Технические средства, выбор и применение аппаратуры | 20.09 |
| 4 | Лекционно-практическая | Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры). | 27.09 |
| 5 | Лекционно-практическая | Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы). <i>Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.</i> | 04.10 |
| III | | Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней | |
| 6 | Лекционно-практическая | Элементарные файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. | 11.10 |
| 7 | Лекционно-практическая | Средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры), | 18.10 |
| 8 | Практическая | Отработать навыки монтажа с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике. | 25.10 |
| 9 | Лекционно-практическая | Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» | 08.11 |

| | | | |
|-----------|------------------------|---|-------|
| | | (индивидуально под руководством педагога). | |
| 10 | Самостоятельная работа | Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» | 15.11 |
| IV | | Производство цифровой фотографии | |
| 11 | Лекционно-практическая | Элементарные основы фотосъемки. Особенности и назначение видов планов фотосъемки. Взаимосвязь элементов фотосъемки. | 22.11 |
| 12 | Лекционно-практическая | Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». | 29.11 |
| 13 | Лекционно-практическая | Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре. | 06.12 |
| 14 | Лекционно-практическая | Виды планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка». | 13.12 |
| 15 | Лекционно-практическая | Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). | 20.12 |
| 16 | Лекционно-практическая | Техника фотосъемки – <i>Типовые фотосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)</i> | 10.01 |
| 17 | Самостоятельная работа | Техника фотосъемки – <i>фотосъемка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду</i> | 17.01 |
| 18 | Лекционно-практическая | Техника фотосъемки – <i>Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа</i> | 24.01 |
| 19 | Самостоятельная работа | Техника фотосъемки – <i>Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.</i> | 31.01 |
| 20 | Лекционно-практическая | Техника фотосъемки - <i>Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съемки.</i> | 07.02 |
| V | | Производство цифрового видеофильма | |
| 21 | Лекционно-практическая | Критерии оценки работы оператора – теория (групповое, индивидуальное консультирование). <i>Видеосъемка. в различных положениях. Видеосъемка различной тематики</i> | 14.02 |

| | | | |
|----------|-----------------------------|---|-------|
| 22 | Лекционно-практическая | Первые шаги в монтаже видеофильма – <i>определение формата видеофонограммы</i> | 21.02 |
| 23 | Лекционно-практическая | Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма (теоретические занятия, метод «показ – рассказ - объяснение») | 28.02 |
| 24 | Лекционно-практическая | Запись и обработка звука. | 07.03 |
| 25 | Лекционно-практическая | Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. | 14.03 |
| 26 | Лекционно-практическая | Навыки видеосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. | 21.03 |
| 27 | Лекционно-практическая | Навыки ровной съемки. Запись пользователем собственных программ. Возможность просмотра снятого сюжета, сразу же. | 04.04 |
| 28 | Лекционно-практическая | Использование клавиши «пауза» для образования монтажного перехода одновременно на обоих видеомагнитофон. | 11.04 |
| 29 | Самостоятельная работа | Монтаж видеофильма. Запись фильма. Как использовать видеофильм. | 18.04 |
| V | | Проектная и творческая деятельность | |
| 30-33 | Зачетная графическая работа | Разработка и реализация школьных проектов «Видеоархив школы», «Фотоархив школы», «Поклонимся великим тем годам» и др. | 25.04 |
| | | | 02.05 |
| | | | 16.05 |
| | | | 23.05 |
| 34 | Профориентационная беседа | Заключительное занятие. Подведение итогов | 30.05 |

Критерии оценки

Оцениваемые параметры

Низкий

Средний

Высокий

Уровень теоретических знаний

Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

Обучающийся знает изученный материал.

Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков и умений

Работа с оборудованием (3D –принтер), техника безопасности

Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

Требуется периодическое напоминание о том, как работать с оборудованием.

Четко и безопасно работает с оборудованием.

Способность изготовления модели по образцу

Не может изготовить модель по образцу без помощи педагога.

Может изготовить модель по образцу при подсказке педагога.

Способен изготовить модель по образцу.

Степень самостоятельности изготовления модели

Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении модели.

Нуждается в пояснении последовательности работы, но после объяснения способен к самостоятельным действиям. Самостоятельно выполняет операции при изготовлении модели.

Качество выполнения работы

Модель в целом получена, но требует серьезной доработки. Модель требует незначительной корректировки. Модель не требует исправлений.

Условия реализации программы

Для реализации настоящей программы необходимо: Организационно-методическое обеспечение:

- Наличие специальной методической литературы по информационным технологиям, педагогике, психологии.
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в методических объединениях, семинарах, конкурсах; прохождение курсов.
- Разработка собственных методических пособий, дидактического и раздаточного материала.
- Обобщение и распространение собственного опыта работы.

Материально-техническое обеспечение:

| № п/п | Название оборудования | Характеристика |
|-------|--------------------------------------|---|
| 1 | Маркерная магнитная доска на колесах | Маркерная магнитная доска на колесах, размер 90 x 120 см |
| 3 | Ноутбук (1 шт) | Форм-фактор:трансформер Жесткая, неотключаемаяклавиатура Сенсорный экран Угол поворота сенсорного экрана: 360 градусов Разрешение сенсорного экрана: 1920x1080 пикселей Производительность процессора (по тесту PassMark - CPU BenchMark http://www.cpubenchmark.net/): 7500 единиц Тип оперативной памяти DDR версии: 4 Встроенный медиа кардридер с поддержкой форматов карт: SD, SDHC, SDXC Общее количество USB версии 2.0: 3 шт. Поддерживаемый стандарт беспроводных локальных сетей: IEEE 802.11ac Встроенный модуль Bluetooth Версия Bluetooth: 4 Комбинированный аудио вход/выход 3.5 мм: 1 шт. Максимальное время работы батареи: 8 часов Наличие русской раскладки клавиатуры Стилус в комплекте поставки Интегрированный в пользовательский интерфейс функционал просмотра и работы с файлами основных форматов (.odt, .txt, .rtf, .doc, .docx, .ods, .xls, .xlsx, odp, .ppt, .pptx) |

| | | |
|---|--|---|
| 7 | Вычислительный блок интерактивного комплекса | <p>Тип установки и подключения вычислительного блока: блок устанавливается в специализированный слот на корпусе интерактивного комплекса (позволяющий выполнять снятие и установку блока, непосредственно на месте установки, не разбирая интерактивный комплекс и не снимая его с настенного крепления), содержащий разъем подключения вычислительного блока. Поддержка разрешения 3840x2160 пикселей (при 60 Гц)¹</p> <p>Производительность процессора (по тесту PassMark - CPU BenchMark http://www.cpubenchmark.net/): 4000 единиц</p> <p>Тип оперативной памяти DDR версии: 4</p> <p>Объем оперативной памяти вычислительного блока: 8 Гб</p> <p>Объем накопителя вычислительного блока: 128 Гб Поддерживаемый стандарт беспроводных локальных сетей: IEEE 802.11ac</p> <p>Уровень шума (эквивалентный уровень звука) при работе (при 100% загрузке процессора): 30 дБА Количество HDMI портов: 1 шт.</p> <p>Количество портов USB 3.0: 2 шт. Количество портов USB 2.0: 1 шт.</p> <p>Наличие беспроводного модуля Wi-Fi Интегрированные средства, обеспечивающие следующий функционал: создание многостраничных уроков с использованием медиаконтента различных форматов, создание надписей и комментариев поверх запущенных приложений, распознавание фигур и рукописного текста (русский, английский языки), наличие инструментов рисования геометрических фигур и линий, встроенные функции: генератор случайных чисел, калькулятор, экранная клавиатура, таймер, редактор математических формул, электронные математические компьютерное оборудование и оргтехнику: циркуль, угольник, линейка, транспортир, режим "белой доски" с возможностью создания заметок, рисования, работы с таблицами и графиками, импорт файлов форматов: *.pdf, *.ppt</p> |
|---|--|---|

Список литературы и используемые Интернет-ресурсы

1. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
2. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
3. А.А.Попов, И.Д.Проскуровская, М.Г.Балашкина, М.Ю.Юрасова «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2003г.
4. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
6. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
7. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>

-
8. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>
 9. Электронный учебник Pinnacle Studio. – <http://www.pinnaclesys.com/support>.
 10. Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
 11. Классный руководитель, 2008-2009. – М.
 12. Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
 13. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.
 14. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2006.
 15. Сайт Кузнецкого фотокружка. – <http://kuzneckfoto.ru/>
-