

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 ст. Зеленчукской
им. В. В. Бреславцева»

**Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста».**

«Утверждено»
Директор МКОУ «СО№3
ст. Зеленчукской
им.В.В.Бреславцева»
_____Петрушкова В.И.
«___»_____2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Мир в объективе»**

Возраст учащихся: 3класс

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Программу составила:
Добрянская Лидия Хуррамовна

1.1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей

информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи :

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации
- **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

1.3. Содержание программы

История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

Работа с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов . Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки . Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Определение экспозиции. Первая съемка.

Выразительные средства. Композиция. Перспектива. Перспектива. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контраст. Точка и момент съемки. Освещение.

Фотожанры. Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки.

Работа с программами по обработке фотографий. Основы компьютерной графики . Обзор других программ по обработке фотографий Программа Adobe Photoshop Обсуждение, просмотр снимков.

Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям). Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker.

Расширение и применение знаний и умений. Посещение фотовыставок. Подготовка работ к выставке.

1.4. Планируемые результаты

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- ✓ как сделать отличную фотографию;
- ✓ какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- ✓ что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- ✓ способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- ✓ способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- ✓ назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

- ✓ выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- ✓ перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- ✓ редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- ✓ сохранять выделенные области для последующего использования.
- ✓ защитить реферат, доклад;
- ✓ представить свои портфолио;
- ✓ представить обработанные фотографии;
- ✓ оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

2.1. Учебно-тематическое планирование

**на первое полугодие 2020-2021
учебный год**

	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Теория	Практика
1.	История фотографии.	5	4	1
2.	Работа с фотоаппаратом.	4	1	4
3.	Выразительные средства.	9	1	8
4.	Фотожанры.	7	1	6
5.	Работа с программами по обработке фотографий	4	1	3
6.	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)	4	1	3
7.	Расширение и применение знаний и умений.	1	1	
	ИТОГО	34	10	24

**Содержание материала на второе полугодие
2020-2021 учебный год**

	Наименование темы	Всего отведено кол- вочасов	Практик а
1	Фотосъемка пейзажа	8	8
2	Фотосъёмка скульптуры и гипсовых фигур	6	6
3	Фотосъёмка архитектурных сооружений	6	6
4.	Фотосъёмка в ночное время	6	6
5.	Микрофотосъёмка	8	8
	Итого	34	34

2.2. Условия реализации

1. Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран).
2. Оборудованное помещение.
3. Цифровая фото и видео техника.
4. Штатив.
5. Стулья и парты по числу учащихся.
6. Доска или стенд для крепления наглядного материала.

2.3. Форма аттестации

Степень усвоения учащимися теоретического материала программы:

- виды средств массовой информации, особенностями взаимодействия с аудиторией, этико-правовыми основами журналистики,
- особенности культуры устной и письменной речи, редактирования текста,
- методы сбора информации, структура журналистского текста, основные жанры.

Контроль за степенью освоения учащимися практических умений и навыков:

презентация творческих досье, публичное выступление, групповой проект «Концепция телевидения», презентация личного творческого досье, групповой проект «Выпуск новостей».

2.4. Методический материал

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
	Вводное занятие	Урок - беседа	Групповое занятие	Иллюстрации	рассказ, беседа, информирование, инструктаж.	Компьютер, экран, проектор
2	История фотографии	игра- путешествие	Игровые приемы, беседа	Карточки- задания, маршрутные листы	Опрос, беседа,	Компьютер, экран, проектор
3	Работа с фотоаппаратом	Урок – презентация, теоретическое	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы,	Карточки- задания, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор

4	Выразительные средства	Практическая форма занятий, творческая встреча	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Сравнение, беседа, выполнение упражнения, самостоятельная работа.	Компьютер, экран, проектор
5	Фотожанры	Практическое, теоретическое, конкурс, выставка, открытое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
6	Работа с программами по обработке фотографий	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, выполнение упражнения.	Компьютер, экран, проектор

7	Программы для	Практическая	Игровые приемы,	Иллюстрации,	Беседа, сравнение,	Компьютер, экран,
	создания видеоклипов (применительно к фотографии)	форма занятий	беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	аудио-, видео-, компьютерные презентации	анализ, выполнение упражнения.	проектор
8	Итоговое занятие	Урок-выставка	Беседа		Обсуждение, сравнение	Компьютер, экран, проектор

Календарно тематическое планирование

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание работы
История фотографии.				
1		Свойства света.	1	Получение композиций на фотобумаге.
2		Камера – обскура.	1	Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги.
3		История открытия фотографии.	1	О Дагере и Ньепсе. Их снимки. “Чудеса” той дагеротипии.
4		Фотография сегодня.	1	Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.
5		Цифровая фотография	1	От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов.
Работа с фотоаппаратом.				
6		Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата	1	Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты.
7		Фотооптика Экспозиционная автоматика Фотовспышки Установка цвета и света	1	Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты.
8		Память цифрового фотоаппарата Электропитание цифрового фотоаппарата	1	Фотоэкспонометр, таблицы, символы.

		Определение экспозиции.		
9		Первая съемка.	1	Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.
Выразительные средства.				
10		Композиция.	1	Показ фотографий. Задание на дом: использовать выразительные средства при съемке.
11		Перспектива.	1	
12		Ракурс.	1	
13		Светотень.	1	
14		Смысловой центр.	1	
15		Колорит.	1	
16		Контрасты.	1	
17		Точка и момент съемки.	1 1	
18		Освещение.	1	
Фотожанры.				
19		Пейзаж и архитектура.	1 1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, печать, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. 1
20		Репортаж.	1	
21		Портрет.	1	
22		Спортивный.	1	
23		Фотонатюрморт.	1	
24		Фотоэтюд.	1	
25		Специальные виды съемки.	1	
Работа с программами по обработке фотографий				
26		Основы компьютерной графики	1	Изучение программ

27		Обзор других программ по обработке фотографий	1	Изучение программ
28		Программа Adobe Photoshop	1	Изучение программы, создание коллажей
29		Обсуждение, просмотр снимков	1	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Совместно с родителями.

Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

30		Основы цифрового видео	1	Изучение программы, создание роликов
31		Программа Windows Movie Maker создание ролика по теме моя семья	1	
32		Программа Windows Movie Maker	1	
33		Программа Windows Movie Maker	1	
34		Программа Pinnacle Studio	1	1

	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Практика работы	Содержание
35-42	Фотосъемка пейзажа Индустриальный пейзаж Городской пейзаж	8	8	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

	Пейзаж настроения Сельский пейзаж Архитектурный пейзаж Пейзаж в разное время суток.		Съемка, печать, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
43-48	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур	6	6 Показ фотографий. Задание на дом: использовать выразительные средства при съемке.
49-54	Фотосъемка архитектурных сооружений	6	6 Фотосъемка архитектурных сооружений при боковом и контровом освещении. Передача объема и фактуры.
55-60	Фотосъемка в ночное время	6	6 Теория: Объяснение педагога. ISO - это величина светочувствительности матрицы. Чувствительность цифровых аппаратов 100, ¹ 200, 400, 800, 1600 и более единиц. Практика: Фотосъемка при разной освещенности с правильным выбором светочувствительности.
61-68.	Макрофотосъемка	8	8 Теория: Макросъемка – это съемка с близкого расстояния. Практика: Фотосъемка цветов, фруктов,

			насекомых, различных деталей и т.д.
	Итого за вторую четверть	34	34
	Итого за год	68	

2.6.Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>