

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 СТ. ЗЕЛЕНЧУКСКОЙ ИМ. В.В.БРЕСЛАВЦЕВА»

Согласовано:

Зам. директора по УР
МБОУ «СОШ №3 ст.
Зеленчукской им. В.В.
Бреславцева»

Т.Д. Кочеткова

« 04 » 04 2022 г.

Утверждено:

Директор МБОУ «СОШ №3
ст. Зеленчукской им. В.В.

Бреславцева»

В.И. Петрушкова

« 08 » 04 2022 г.

Приказ №52



Рабочая программа
внеурочной деятельности
студия «Мой разноцветный мир»

Разработала:

Рубанова Наталья Ивановна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Ст.Зеленчукской
2022-2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и учетом нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России №286 от 31.05.2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. Письмо МОН РФ № 03-296 от 12.05.2011 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС НОО»
4. Письмо Минпроса РФ от 05.09.2018 № 03-ПГМП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 года № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

Рабочий план составлен с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в РФ» от 04.12.2007г. №329-ФЗ (ред. От 21.04 2011г.).
- Национальная доктрина образования в РФ. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000г. № 751.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ. Приказ МО РФ от 09.03.2019г. № 1312 (ред. От 30.08.2011г.).
- Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2020г. Распоряжение правительства РФ от. 07.08.2009г. № 1101-р.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности студии "Мой разноцветный мир"

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно-прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь,

благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские частники, хохломские миски, берестяные туеса, тканые полотенца. Они вносят в дом праздничную атмосферу, создают уют и красоту.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основными видами лепки;
- * продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке пластилина и других материалов;
- * приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- * добиться максимальной самостоятельности детского творчества; * Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- * Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно - прикладного искусства, технической эстетики;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- * развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пыливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Программа "Мастерская Чудес" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка и другое дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Нынешний год обучения посвящен *лепке*. Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные

замыслы. Я леплю из пластилина. Природа с самого рождения дарит каждому из нас чувство красоты окружающего мира. Но, к сожалению, часто эта удивительная способность остается неразвитой, и нереализованной в дальнейшей нашей жизни. А ведь в самом естестве любого ребенка заложено огромное желание узнавать и создавать. Художественное творчество помогает ребенку понять и выразить красоту. Развивает художественный вкус, эстетическое восприятие и привнести в наш мир радости и гармонию. Это важно для наших ребят. Ведь в современной жизни сейчас очень много нестабильного и даже страшного, поэтому для них необходимо создание психологического комфорта.

Профессионально организованное занятие лепкой поможет открыть в ребенке неповторимую индивидуальность и через это более полно реализовать себя в учебе, творчестве и в общении с другими детьми. Работа с пластилином развивает сферу чувств ребенка (любовь, сострадание). С развитием эмоциональной сферы ребята учатся чувствовать, понимать, а затем и разграничивать внешние и внутренние причины происходящего. Они начинают лучше контролировать свои чувства и поведение. Работа детей с цветовым пятном, смешивание красок, эмоциональное и образное оживление цветового пятна. Это работа будит и активно стимулирует речевую активность детей и их образную фантазию.

Цвет можно чувствовать, изучать, он пахнет, звучит, превращается. А главное, от лепки можно получить удовольствие. Помогает ребенку ощутить свое творчество интересным, другим, а значит нужным, помогает понять и выразить чувства. Школьники будут и художниками, скульпторами. Это значит, что на каждом занятии они будут создавать художественный образ через постижение языка художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, бумажной пластики, поделок.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Пластилин (итал.) — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

Пластилин как таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. И в большей мере удовлетворяет любознательность в новизне и в творческом поиске. Можно дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

Пластилин используется детьми в качестве материала для поделок. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

В течение года ребята осваивают пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом, пластикой.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Обратная аппликация — ещё одна разновидность аппликации из пластилина, как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, Вы получите удивительный рисунок для картины или панно!

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки — это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы.

Пластика — это очень пластичная масса, которая напоминает пластилин. Она содержит в себе особый пластификатор, который испаряется либо на воздухе, либо при нагревании в духовке. В связи с этими свойствами **пластика** разделяется на два основных вида — на запекаемую и на самоотвердевающую. После процесса полимеризации, материал становится прочным — и это то главное, что отличает пластику от пластилина. Самоотвердевающая пластика становится внешне похожей на гипс или дерево и ее можно обрабатывать инструментом, подходящим для этих материалов. Термопластика (которую запекают) более твердая, и напоминает пластмассу. Готовые изделия, выполненные из пластики, можно раскрашивать применяя акриловые краски, склеивать между собой и с другими материалами.

В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — «холодный фарфор». «Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного

творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Одна из главных задач детского возраста – развить и реализовать свои индивидуальные задатки и способности. Ребёнок познаёт жизнь играя. «Здоровый ребёнок играет почти всегда. Главнейшим неиссякаемым источником его игр является внутреннее ощущение (таящееся в каждом ребёнке), очарование детской радости, которая впоследствии у взрослых оформляется в творческие стремления к труду, к искусству, к общественности и т.д.». «Радость ребёнка – это чувство пробуждающихся творческих сил, они способствуют движению его мысли». (Н.Д. Бартрам «От игрушки к детскому театру», Л., «Известие», 1925.) К большому сожалению, мир детства обрезается “извне” и уничтожается “изнутри”. Сокращается та радость, которая всегда была присуща детскому восприятию. Забываются ремёсла, культура труда и творчества, хотя учеными давно доказана взаимосвязь: чем активнее и творчески человек работает руками, тем деятельнее мозг, который, в свою очередь, даёт новый толчок ремеслу. Данная программа предусматривает через изготовление игрушек, знакомство школьников младших и средних классов с различными видами декоративно-прикладного творчества (ДПТ). При изготовлении игрушек перед исполнителем встаёт задача нравственного выбора, ведь игрушка, как и любое произведение искусства, – это плод, зеркало внутреннего духовного состояния.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Особенность программы заключается в её целевой и практической направленности. Развитие творческой активности обучающихся, их интерес к занятиям – микроцель каждого занятия. Занятия проводятся в рамках партнерских отношений обучающегося и педагога, без диктата последнего, его немотивированного вмешательства в работу и порицания за ошибки. Учитываются индивидуальные особенности каждого воспитанника, определяющие конечный результат труда.

При проведении занятий по программе «Мастерская чудес» учитываются следующие принципы:

- целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, практико-ориентированной сфер деятельности личности;

- доступность, систематичность процесса совместного освоения содержания, форм и методов творческой деятельности;
- осуществление поэтапного дифференцированного и индивидуализированного перехода от репродуктивной к проектно-конструкторской, исследовательской и творческой креативно - продуктивной деятельности;
- наглядность с использованием пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- последовательность решения задач методом усвоения материала от «простого к сложному», в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
- единство образовательной и воспитательной деятельности.

«От простого к сложному»

Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

“Знай, где узнать”.

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

“От повтора через вариации к импровизации”.

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковый подход к деятельности.

“Творим вместе”.

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

“Творим рядом”.

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.

“Проверь себя”.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.

Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.

Материал каждого занятия рассчитан на 45 минут. Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. У детей формируется

отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Завершением курса обучения является итоговая школьная выставка, призванная показать достижения детей за год. Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в школьных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка “Мастерская чудес”.

Формы и виды контроля

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся:

- в классе,
- в школе.

Выставки могут быть:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итоговый контроль по окончании изучения программы, в форме выпускной авторской практической работы.

Предусматривается организация творческих отчетов коллектива.

Программа создает условия для тесного сотрудничества с родителями по привлечению их к организации и обеспечению образовательной и творческой деятельности школы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные УУД:

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- оценивать результат своей деятельности.
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- различать способ и результат действия.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению.
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
-

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- строить рассуждения об объекте;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотеки сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- сформировать навыки работы с информацией.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

должны знать:

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного),
- особенности соленого теста,
- приемы и способы соединения деталей в поделках из соленого теста,
- основные приемы лепки,
- особенности сушки ,
- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом,
- правила выполнения сборных конструкций из соленого теста,
- последовательность изготовления картины и рамочки из соленого теста,

должны уметь:

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто,
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа,
- соединять детали из соленого теста различными способами,
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин,
- правильно сушить и оформлять изделие,
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства,
- анализировать готовое изделие,
- творчески подходить к выполнению работы.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Лепка из соленого теста» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду,
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ,
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий лепкой у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ КУРСА

Вводное занятие (1ч)

Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делают данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином и другим пластичным материалом.

Теория: Содержание, задачи. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Путешествие в Пластилинию».

Практическая часть.

Анализ выставочных работ. Обмен впечатлениями.

Граттаж (3ч)

Граттаж (скрести, царапать)– способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, пластилина.

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое граттаж». Основные приемы работы. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация)

Практическая часть. Подготовка материала, основы, фона. Сборка в единую композицию.

Практическая работа: Выполнение творческого задания

Аппликация из пластилина (4ч)

Очень занимательный вид творчества. Занятия аппликацией развивают мелкую моторику и фантазию. Рельефные пластилиновые аппликации, картины создают на подмалевках. Четкие контуры объектов дисциплинируют, экономят время. Собранный на бумаге набор элементов двигают в границах будущей картины. В самом удачном положении бумажную основу следует приклеить к основанию. Такой прием хорош для имитации мозаики. Потом заполняют фон.

Теоретическая часть. Беседа: «Аппликация из пластилина». Основные приемы работы. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация)

Практическая часть. Подготовка материала, основы, фона. Сборка в единую композицию.

Практическая работа: Выполнение творческого задания

Мозаика из пластилина (4ч)

Мозаика – это увлекательная развивающая игра для малышей. Мелкие разноцветные детали, чаще в виде кнопочек, можно складывать и комбинировать по цветам, создавая причудливые орнаменты. Пластилин - это материал яркий, разноцветный и имеет мягкую текстуру, из которой несложно вылепить детали нужной формы и размера.

Создавать детали мозаики можно различными способами. Пластилин хорошо прилипает к любой поверхности, а потому с самодельной мозаикой работать очень интересно.

Теоретическая часть. Беседа: «Мозаика из пластилина». Основные приемы работы. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация)

Практическая часть. Подготовка материала, основы, фона. Сборка в единую композицию.

Практическая работа: Выполнение творческого задания

Пластилинография (7ч)

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубьюемые.

Теоретическая часть. Беседа: «Пластилинография». Основные приемы работы. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация)

Практическая часть. Подготовка материала, основы, фона. Сборка в единую композицию.

Практическая работа: Выполнение творческого задания

Обратная аппликация (7ч)

Обратная аппликация — ещё одна разновидность аппликации из пластилина. Как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, получите удивительный рисунок для картины или панно!

Теоретическая часть. Беседа: «Обратная аппликация». Основные приемы работы. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация)

Практическая часть. Подготовка материала, основы, фона. Сборка в единую композицию.

Практическая работа: Выполнение творческого задания

Соленое тесто (7ч)

Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствуешь его красоту, узнаешь его свойства и научишься работать с ним. Для соленого теста лучше всего подходят недорогие сорта муки, не подвергнутой специальной обработке и без добавок, эмульгаторов и разрыхлителей. Ведь для лепки не важно наличие в муке витаминов и микроэлементов. Пшеничная мука лучше всего подходит для приготовления соленого теста. А в тесте из ржаной муки образуется больше пор, его труднее сушить, и в лепке оно более твердое.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1	Вводное занятие	1
2	Граттаж	3
3	Аппликация из пластилина	4
4	Мозаика из пластилина	4
5	Пластилинография	7

6	Обратная аппликация	7
7	Соленое тесто	7
8	Отчетная выставка «Мастерская чудес»	1
	ИТОГО:	34

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Беседа «Путешествие в Пластилинию».Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	
2.	Граттаж. Просмотр работ в этой технике- презентация Приемы работы.Рыбки.	1	
3.	Попугай Кеша.-рисование	1	
4.	«Муха – цокотуха»	1	
5.	Аппликация из пластилина. Просмотр работ в этой технике-презентация. Приемы работы. Панно в стиле Жостово	1	
6.	Аппликация из пластилина.Веселые клоуны. Пластилиновые шарик.	1	
7.	Герои мультфильмов.	1	
8.	«Радужные бабочки»	1	
9.	Мозаика из пластилина. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация). «Червячок в яблочке».	1	
10	«Кактус в горшке».	1	
11.	Рыбки	1	
12.	Мой аквариум	1	
13	Из истории пластилинографии. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация). Снежинка	1	
14	Улитка	1	
15	Маша и медведь	1	
16.	Божьи коровки на ромашке	1	
17	Матрешки	1	
18.	Букет цветов	1	
19.	Чудо - дерево	1	
20.	Обратная аппликация. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация).Мухомор	1	
21	Смешарики	1	
22.	Улитка	1	
23.	Белый пудель	1	
24.	Волчишко	1	
25.	Автомобиль	1	
26.	Фрукты	1	
27	Соленое тесто. Инструменты и приспособления. Просмотр работ в этой технике (презентация).Готовим тесто	1	
28.	Бабочки	1	
29	Осьминог	1	
30	Петушок	1	

31	Сороконожка	1	
32.	Ангел - хранитель	1	
33	Ветка рябины	1	
34.	Отчетная выставка «Мастерская чудес»	1	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник «Коврик для котика».		
2	Перышки для сказочной птицы. Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание. Коллективная работа		
3	«Осеннее очарование». Букет осенних листьев. Коллективная работа. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение		
4	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст		
5	Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование бабочек. Полу объёмная композиция. Коллективная работа		
6	«Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения		
7	Выполнение панно из природного материала		
8	Оригами «Тигрёнок». Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение		
9	Оригами «Медвежата». Приемы складывания.		
10	Оригами «Простая бабочка». Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение		
11	Оригами. Оформление поделки. Пальчиковый театр.		
12	Оригами. Пальчиковый театр. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение		
13	Оригами «Стакан и коробочка». Базовая форма «треугольник».		
14	Оригами «Киски» Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение		
15	Оригами «Котенок стоящий».		
16	Оригами «Зайчики». Выполнение работы по инструкционной карте.		
17	Отработка приема: вырезание путем складывания: Собачки из кругов		
18	Превращение прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа	1	
19	Ватный пудель Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	1	

20	Симметричное вырезание «Снежинки». Знакомство с понятием «симметрия»	1	
21	«Новогодние сюрпризы». Выполнение ажурных снежинок – «вырезанки».	1	
22	Подарок для папы. Открытка о технике аппликация.	1	
23	Коллективная работа в технике торцевания. Способ выполнения работы. Техника безопасности при выполнении работы.	1	
24	Коллективная работа в технике торцевания. Завершение работы.	1	
25	Бабочка, летящая на цветок Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	1	
26	Подарок для мамы. «Мамина шляпка». Знакомство с понятием «ассамбляж».	1	
27	Подготовка основы для поделки. Собачка из жатой ткани	1	
28	Собачка из жатой ткани: вырезание и соединение деталей.	1	
29	Тряпичная кукла из платочка. Знакомство с историей кукол.	1	
30	Тряпичная кукла из платочка. Украшение тряпичной куклы.	1	
31	Портреты кошек: декорирование. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	1	
32	Портреты кошек: декорирование. Завершение работы.	1	
33	Моделирование «Самолётик». Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение	1	
34	Игрушки-зверюшки	1	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Творческие работы на тему «Мои каникулы» (карандаши цветные)	1	
2.	Рисунки на тему «Я и моя семья» (карандаши цветные)	1	
3.	Забавный орнамент (гуашь)	1	
4.	Осеннее дерево (гуашь)	1	
5.	«Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1	
6.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цветные карандаши)	1	
7.	Сказка «Колобок» (гуашь)	1	
8.	Иллюстрация к мультфильму «Машенька и медведь» (гуашь)	1	
9.	Конкурс рисунков на тему: «Фантастические животные» (карандаши цветные)	1	
10.	Рисуем котёнка (карандаши цветные)	1	
11.	Рисуем зайчика (белый мел)	1	
12.	Ежик с яблоком (фломастеры и карандаши цветные)	1	
13.	Рисуем сову (гуашь)	1	
14.	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья» (карандаши цветные)	1	

15.	«Снеговик спешит на карнавал» (карандаши цветные)	1	
16.	Новогодняя открытка «Дед Мороз» (гуашь)	1	
17.	Конкурс рисунков на тему: «Новогодняя ёлка с игрушками» (гуашь)	1	
18.	«Мороз рисует узоры» (гуашь, свеча)	1	
19.	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1	
20.	Поздравительная открытка на «23 – Февраля»	1	
21.	Рисование на тему: «Подводное царство» (гуашь, ушные палочки)	1	
22.	Декоративное творчество «Бабочка» (акварель)	1	
23.	Поздравительная открытка к 8 Марта (гуашь, восковые мелки)	1	
24.	Конкурс на самый красивый фантик	1	
25.	Рисуем домики для сказочных животных.	1	
26.	Рисование на тему: «Красота вокруг нас» (гуашь)	1	
27.	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей» (гуашь,набрызг)	1	
28.	Рисуем гусеницу. (гуашь)	1	
29.	«Зайчик на лужайке» (гуашь)	1	
30.	Рисование на тему «Родина моя» (У реки...) (гуашь)	1	
31.	Рисунки на тему: «Салют» (цветные мелки, пастель)	1	
32.	Рисунки на тему: «Цветная поляна»	1	
33.	«Чему мы научились за год» (выставка наших работ)	1	
34.	Коллективная творческая работа.	1	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **4 КЛАСС**

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	1	
3	Натюрморт из трёх предметов.	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.	1	
4	Рисующий свет.	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	1	
5	Школьный праздник- День учителя.	Рисуем праздник в школе.	1	
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1	
7.	Холодные цвета. Стихия – вода.	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	

8.	Природная форма – лист.	Тоновая растяжка цвета, акварель. Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша..Линия, штрих, тон, точка.	1	
9	Натюрморт.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1	
10	«Снежные вершины Карачаево-Черкессии».	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	1	
11-12	Портрет друга.	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	1	
			1	
13	«Зима на моей улице».	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1	
14-15	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1	
			1	
16	Портрет друга	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1	
17	Вводное занятие, введение в тему.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	1	
18	«Прогулка по зимнему саду»	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1	
19	Веточки.	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	1	
20	Натюрморт	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	1	
21	«Вот она, какая, станица Зеленчукская, родная!»	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	1	
22	Терема.	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	1	
23	Защитникам Отечества	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	1	
24	8 марта –мамин праздник»	. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1	
25	«Мир вокруг нас	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.	1	
26	Волшебные нитки.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.	1	
27	Кляксография.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.	1	
28	Выдувание.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.	1	

29	Пальчиковая живопись	Практическая работа. Работа выполняется пальцами	1	
30	Рисование по теме: «Победа!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	1	
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	1	
32	«Мы рисуем бабочку».	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	1	
33	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	1	
34	Творческая аттестационная работа.	Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1	