

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 ст. Зеленчукской им.
В.В. Бреславцева»

«Согласовано» Зам. Директора по УР <i>Рост</i> Кочеткова Т.Д. « 04 » 04 2022г.	«Утверждено» Директор <i>Петрушкова</i> Петрушкова « 04 » 04 2022г. Приказ № 52
--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 5 КЛАССА
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработала учитель ИЗО
Еланская Н.П.

Ст. Зеленчукская

Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как

смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

- б освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- б формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- б формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- б приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино)

(вариативно);

- б формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- б овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- б развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

б воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

б развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5 класса программы основного образования в объёме 34 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов).

Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность.

Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни

людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки

жилого дома в любой при-
родной среде. Мудрость
соотношения характера постройки, символики её
декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом

(дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятен и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов

многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпохи народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а

в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное,

трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное противодействие действиям, приносящим вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от

создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды

школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

б сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

б характеризовать форму предмета, конструкции;

б выявлять положение предметной формы в пространстве;

б обобщать форму составной конструкции;

б анализировать структуру предмета,

конструкции, пространства, зрительного образа;

б структурировать предметно-пространственные явления;

б сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутрицелого и предметов между собой;

б абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

б выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

б сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий

явления искусства и действительности;

б классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

б ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

б вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

б самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- б использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- б использовать электронные образовательные ресурсы;
- б уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- б выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- б самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- б воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- б вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

б публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

б взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- б осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- б планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- б уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам.

Самоконтроль:

- б соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- б владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- б развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- б уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- б развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- б признавать своё и чужое право на ошибку;
- б работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

6 знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства

- промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- б иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
 - б характеризовать коммуникативные, познавательные и культурные функции декоративно-прикладного искусства;
 - б уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
 - б распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
 - б распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
 - б знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
 - б различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
 - б владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
 - б знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

б овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

б знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- б уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- б знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- б иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- б освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- б осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- б знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- б иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- б объяснять значение народных промыслов и

- традиций художественного ремесла в современной жизни;
- б рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
 - б называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
 - б характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
 - б уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
 - б различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- б объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- б иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- б уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- б характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- б понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- б уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- б ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- б овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на

достижение планируемых результатов обучения.

В связи со спецификой художественного образования увеличение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творческой практической художественной деятельности, что способствует как более качественному освоению предметных результатов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 34 ч)

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		
<p>Декоративно-прикладное искусство и его виды</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей</p>	<p><i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно <i>формулировать</i> определение декоративно-прикладного</p>

		искус- ства
Древние корни народного искусства		
<p>Древние образы в народ- ном искусстве</p>	<p>Истоки образного языка декора- тивно- прикладного искусства. Крестьянское прикладное искус- ство — уникальное явление ду- ховной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно- символический язык крестьянского прикладного ис-</p>	<p><i>Уметь объяснять</i> глубинные смыслы основных знаков- символов традицион- ного народного (крестьянского) при- кладного искусства. <i>Характеризовать</i> традиционные обра- зы в орнаментах деревянной резьбы, на- родной вышивки, росписи по дереву и др., <i>видеть</i> многообразное варьирова- ние трактовок.</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>кусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа</p>	<p><i>Выполнять</i> зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). <i>Осваивать</i> навыки декоративного обобщения</p>
Убранство русской избы	<p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства</p>	<p><i>Изображать</i> строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. <i>Сравнивать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. <i>Находить общее и различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов</p>

<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы</p>	<p><i>Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</i> <i>Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома</i></p>
<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда</p>	<p>Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-</p>	<p><i>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).</i></p>

	<p>образ. Роль орнаментов в украше-нии предметов. Характерные особенности народ- ного традиционного быта у раз-ных народов</p>	<p><i>Характеризовать</i> художественно-эсте- тические качества народного быта (кра- соту и мудрость в построении формы бы-товых предметов)</p>
<p>Народный празднич ный костюм</p>	<p>Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного ко- стюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костю- ма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва). Особен- ности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного</p>	<p><i>Понимать и анализировать</i> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <i>Соотнести</i> особенности декора жен- ского праздничного костюма с мировос- приятием и мировоззрением наших предков. <i>Соотнести общее и особенное</i> в обра- зах народной праздничной одежды раз- ных регионов России. <i>Выполнить</i> аналитическую зарисовку или эскиз</p>

	<p>праздничного костюма в различных регионах России</p>	<p>праздничного народного костюма</p>
<p>Искусство народной вышивки</p>	<p>Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности</p>	<p><i>Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре. Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</i></p>

	<p>традиционных орна- ментов текстильных промыслов в разных регионах страны</p>	
--	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	<i>Характеризовать</i> праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. <i>Изобразить</i> сюжетную композицию с изображением праздника или <i>участвовать в создании коллективного панно</i> на тему традиций народных праздников
Народные художественные промыслы		
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с	<i>Наблюдать и анализировать</i> изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. <i>Характеризовать</i> связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.

	<p>регионально-национальным бы- том (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)</p>	<p><i>Объяснять</i> роль народных художествен- ных промыслов в современной жизни</p>
<p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных про- мыслов</p>	<p>Магическая роль игрушки в глу- бокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиня- ных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны</p>	<p><i>Рассуждать</i> о происхождении древних традиционных образов, сохранных в игрушках современных народных про- мыслов.</p> <p><i>Различать и характеризовать</i> особен- ности игрушек нескольких широко из- вестных промыслов: дымковской, фили- моновской, каргопольской и др.</p> <p><i>Создавать эскизы</i> игрушки по мотивам избранного промысла</p>

<p>Праздничная хохлома. Роспись по дереву</p>	<p>Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы»</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. <i>Объяснять назначение</i> изделий хохломского промысла. <i>Иметь опыт в освоении</i> нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.). <i>Создавать эскизы</i> изделия по мотивам промысла</p>
---	---	---

<p>Искусство Гжели. Кера-мика</p>	<p>Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	<p><i>Рассматривать и характеризовать</i> особенности орнаментов и формы произведений гжели. <i>Объяснять и показывать</i> на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. <i>Иметь опыт</i> использования приёмов кистевого мазка. <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам промысла. <i>Изображение и конструирование</i> посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>
<p>Городецкая роспись по дереву</p>	<p>Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и</p>	<p><i>Наблюдать и эстетически характеризовать</i> красочную городецкую роспись. <i>Иметь опыт</i> декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. <i>Выполнить</i> эскиз изделия по</p>

	композиционные особенности городецкой росписи	мотивам промысла
--	---	------------------

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения	<i>Наблюдать</i> разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. <i>Иметь опыт</i> традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. <i>Иметь представление</i> о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи
Искусство лаковой живописи	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой	<i>Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</i> произведения лаковой миниатюры. <i>Знать</i> об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. <i>Объяснять роль</i> искусства

	<p>миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</p>	<p>лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. <i>Иметь опыт</i> создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</p>		
<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</p>	<p>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p>	<p><i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать</i> декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.</p>

	<p>Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов</p>	<p><i>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.</i> <i>Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</i></p>
<p>Особенности орнамента в культурах разных народов</p>	<p>Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта</p>	<p><i>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</i> <i>Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</i></p>

<p>Особенности конструкции и декора одежды</p>	<p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе</p>	<p><i>Проводить</i> исследование и <i>вести</i> по-исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. <i>Создавать</i> эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</p>
<p>Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой историче-</p>	<p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды чле-</p>	<p><i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ской эпохи и националь-ной культуры	нов общества в культуре разных эпох. Выражение в образном строе про-изведений декоративно-приклад- ного искусства мировоззренче-ских представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох	
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека		
Многообразие видо- в, форм, материалов и тех-ник современного декора-тивного искусства	Многообразие материалов и тех-ник современного декоративно- прикладного искусства (художественная керамика, стекло, ме- талл, гобелен, роспись по	<i>Наблюдать и эстетически анализиро-вать</i> произведения современного деко-ративного и прикладного искусства. <i>Вести самостоятельную</i> поисковую ра-боту по направлению выбранного вида

	<p>ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства</p>	<p>современного декоративного искусства. <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников</p>
<p>Символический знак в современной жизни</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p>	<p><i>Объяснить</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке. <i>Разъяснить</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в го-</p>

	<p>Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков</p>	<p>государственной символике и в гербе родного города. <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики. <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования</p>
<p>Декор современных улиц и помещений</p>	<p>Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города</p>	<p><i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города и <i>рассказывать</i> о них. <i>Объяснять</i>, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. <i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы</p>

Учебно-тематический план 5 кл.

№	Тема	Кол-во часов
1	Общие сведения о декоративно - прикладном искусстве	2
2	Древние корни народного искусства	6
3	Убранство русской избы	5
4	Народный праздничный костюм	5
5	Народные художественные промыслы	8
6	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	4
7	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	4
		34ч.

Календарно-тематическое планирование 5 кл.

№ урок	Тема урока	Кол-во	Задания на уроке	По плану	факт
	1. Общие сведения о декоративно - прикладном искусстве	2			
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	Рисование на свободную		
2.	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	1			
	2. Древние корни народного искусства	6			
1	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.	1	Рисунок окна		
2	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.	1	Рисунок полотенца с орнаментом		
3	Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта.	1	Рисунок прялки		
4	Образно-символический язык народного прикладного искусства.	1	Зарисовка росписей по дереву		

5	Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства	1	Зарисовка знаков-символов	
6	Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	1	Зарисовка деревянной резьбы	
	<i>Убранство русской избы</i>	5		
1	Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.	1	Рисунок интерьера комнаты	
2	Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.	1	Рисунок избы.	
3	Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.	1	Эскиз орнаментального декора дома	
4	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.	1	Рисунок интерьера крестьянского дома.	
5	Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого средне дома в любой природной. Выполнение рисунков предметов народного быта.	1	Рисунок предметов народного быта.	
	<i>Народный праздничный костюм</i>	5		

1	Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма	1	Эскиз народного костюма		
2	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки.	1	Зарисовка украшений костюма		
3	Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов	1	Рисунок праздничного костюма		
4	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.	1	Рисунок народного		
5	Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.	1	Композиция с изображением		
	<i>Народные художественные промыслы</i>	8			
1	Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.	1	Эскиз игрушки.		

2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.	1	Эскиз игрушки		
3	Роспись по дереву. Хохлома	1	Эскиз росписи		
4	Городецкая роспись по дереву.	1	Эскиз росписи		
5	Посуда из глины. Искусство Гжели.	1	Эскиз росписи		
6	Роспись по металлу. Жостово.	1	Эскиз росписи		
7	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.	1	Нарисовать орнамент		
8	Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы.	1	Искусство лаковой живописи. Палех.		
	<i>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</i>	4			4
1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи.	1	Зарисовки элементов декора		

2	Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства	1	Орнамент для украшения вазы		
3	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.	1	Рисунок костюма		
4	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.	1	Украшение жизненного пространства		
	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	4			
1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства	1	Творческая импровизация		
2	Символический знак в современной жизни. Государственная символика и традиции геральдики.	1	Эскиз эмблемы для семьи, школы, класса		
3	Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.	1	Украшение одежды		
4	Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.	1	Украшение улиц		

34 ч.

34 ч.